

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации города Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

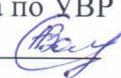
Заседание МС

МАУ ДО «ДДЮТ»

Протокол № 1

от 30.08.2017

Зам. Директора по УВР

А.В.Суминава 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128

От 1.09.2017

Директор

МАУ ДО «ДДЮТ»

Л.П. Панасенкова

г. Братска 



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Акварелька»

Срок реализации-3 года
Возраст обучающихся 4-6 лет

Автор-составитель:
Строителева Елизавета Алексеевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск-2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Художник должен любить жизнь и показывать, как она прекрасна, игрой воображения со словами, звуками, красками, чтобы получилось что-то еще прекраснее». Анатолий Франс

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность. Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Эмоциональная направленность занятий, на которых работают красками и другими живописными материалами, должна быть очень продуманной для каждого конкретного случая. Необходимо воспитывать у детей чуткость к тому, какие чувства, настроения способны выразить цвета как таковые, их градации, сочетания. И чем раньше, тем лучше, так как маленький ребенок эмоционально отзывчив на чувственные впечатления вообще и на цветовые в частности. Направленность эмоционального настроя предусматривает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, и многое другое.

Эмоциональный настрой развивает воображение и отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций. Работы получаются разные, но у всех творческие. На детских выставках все они вызывают большой интерес.

По истечении многих лет педагогической практики понимаешь, что научить работать в цвете ребенка — это довольно увлекательный, напряженный и во многом творчески импровизированный путь. Ведь рассказав материал заученными фразами мы не дадим ученику открытого и легкого пути. Ребенок, пришедший в художественную школу, изначально просто горит желанием научиться, он внимателен и сосредоточен, готов к познанию, но его можно спугнуть, просто “огорошить” теорией живописной грамоты, сложными понятиями и выражениями.

Вид программы. Представленная программа является результатом личного многолетнего опыта автора в области преподавания художественной деятельности, специализирующейся на изучении детьми основ эмоциональ-

ного настроения, способности установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций. В результате использования этой направленности быстрее и качественнее осваивается техника живописи, работы наполняются богатством цветовых оттенков.

Новизна данной программы заключается в том, что внедряется новая технология эмоционального настроения, включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приемов и методов изображения в цвете, а также впервые дополняется содержанием обучения теорией изображения, что является обязательным компонентом содержания художественного образования. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Актуальность. Типовые программы преподавания направлены только на обучение академическим принципам и задачам и совершенно не содержат материала для развития творческих способностей, не знакомят с новыми технологиями, техниками и приемами художественного мастерства. Считается, что именно та стратегия учителя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Такими можно считать творческие задания. Во время учебы важно попробовать все возможные техники и приемы, чтобы знать свои предпочтения, а также сильные и слабые стороны.

Педагогическая целесообразность. В современном мире развитой конкурентоспособности, школам дополнительного образования необходимо постоянно показывать высокий уровень своей деятельности; участие в различных конкурсах, выставках международного уровня обязывает изучать новые художественные материалы, современные техники и приемы работы по ним.

Отличительные особенности программы. На занятиях активно используются различные виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы, орнаментированные, стилизация, подбор цветовых гамм, элементов и многое другое. Задания направлены на освоение средств художественной выразительности изобразительного искусства (линия, форма, цвет, композиция, пропорции, штрих, мазок, пятно, ритм) и на их активное использование в работе. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом и в нетрадиционных техниках. Программа

предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Каждая новая тема связана с окружающим миром, демонстрирует ребенку связь искусства, в особенности декоративного, с жизнью, которую он (ребенок) сам же и отражает в своих работах. Приобретение опыта самостоятельной изобразительной деятельности позволяет использовать полученные графические навыки, знания основ цветоведения, способы работы с разными художественными материалами, умения поэтапно проводить работу в разных, не связанных напрямую с изобразительным искусством, областях деятельности ребенка. В качестве иллюстративного навыка, практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира, выражение эмоционального отношения к явлениям и объектам из жизни.

Приемы и методы организации образовательного процесса: словесный (устное изложение, беседа и т. д.); наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом); практический .

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы: игра; беседа; показ видеоматериалов; показ педагогом; наблюдение.

Цели:

1. Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей;
2. Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса учащихся;
3. Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.
4. Умение владеть пластичными материалами и строить объемные композиции.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать художественную культуру, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать навыки работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

- научить основам изобразительной грамоты, практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);

Развивающие:

- развить самостоятельность определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- развить умения определять понятия; сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать,
- развить умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

Воспитательные:

- развить овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- развить способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- развить способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией.

Задачи программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи в художественных школьных классах является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать самые сложные задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Программа решает задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила, а также пластилина и теста. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания и живописный опыт питают процесс тематической живописной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

Срок реализации: 3 года.

Форма обучения: групповая

Режим занятий: Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы рисования. В группах занимаются до 15 человек включительно. Занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа для групп 1 года обучения и два раза в неделю по два часа для групп 2-3 года обучения. Длительность одного учебного часа детей 4–6-и лет составляет 30 мин.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- формирование способности к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- Формирование способности к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- формирование художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- формирование навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- формирование способности к созданию выразительного художественного образа.

Формы проведения итогов реализации программы:

Оценка результатов предполагает выставки по каждому подразделу программы.

Методической службой учреждения дополнительного образования разработаны (в соответствии с Федеральным законом об образовании № 273 от 29.12.2012) методические рекомендации «Критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости»

Мною самостоятельно разработаны типовые задания, контрольные вопросы, конкурсы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки). Таким образом, промежуточная итоговая аттестация проводится в соответствии с локальными актами учреждения.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Дисциплины: аппликация, рисование, пластилинография.

| № п/п | Дисциплина | темы | Количество часов | | |
|-------|------------|---------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Рисование | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Рисование | Знакомство с цветом | 1 | 7 | 8 |
| 3 | Рисование | Изучение фигур | 1 | 7 | 8 |
| 4 | Рисование | Создания образа в рисунке | 1 | 7 | 8 |
| 5 | Аппликация | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Аппликация | Расположение готовых фигурок на листе | 1 | 5 | 6 |
| 7 | Аппликация | Умение обращаться с клеем | 1 | 5 | 6 |

| | | | | | |
|----|-------------------|----------------------------|---|---|----|
| 8 | Аппликация | Обращение с ножницами | 1 | 5 | 6 |
| 9 | Плакстилинография | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Плакстилинография | Пальчиковая гимнастика | 1 | 7 | 8 |
| 11 | Плакстилинография | Изучение форм в объеме | 1 | 7 | 8 |
| 12 | Плакстилинография | Изучение форм на плоскости | 1 | 7 | 8 |
| | | Итого | | | 72 |

Содержание программы.

1 год обучения

Рисование

1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Инструктаж

Практика. Композиция на свободную тему

2. Знакомство с цветом

Теория. Передача характера цвета, изучение название цветов, Возможности работы с палитрой, получение оттенков цвета. Знакомство с понятиями «теплые цвета», «холодные цвета».

Практика. Выполнение работы в цвете

3. Изучение фигур

Теория. Показ, изучение фигур. Ознакомление с простейшим орнаментом. Знакомство со свойствами акварели, заливка, переход от цвета к цвету.

Практика. Работа с натуры, передача характера предмета. Выполнение в материале – гуашь. Смешивание оттенков, работа мазками.

4. Создания образа в рисунке

Теория. Показ, изучение образа.

Практика. Выполнение в материале – гуашь. Смешивание оттенков, работа мазками. Работа с натуры. Аппликация

5. Вводное занятие

Теория. Правила безопасного пользования необходимыми материалами

Практика. Проба пользования материалами, изучение их

6. Расположение готовых фигурок на листе

Теория. Изучение и счет фигур

Практика. Изучение и счет фигур

7. Умение обращаться с клеем

Теория. Объяснение пользования клеем

Практика. Применение клея с готовыми фигурками

8. Обращение с ножницами

Теория. Правила пользования материалом

Практика. Использование ножниц

Пластилинография

9. Вводное занятие

Теория. Инструктаж

10. Пальчиковая гимнастика

Теория. Изучение сказок, пальчиковой гимнастики

Практика. Развитие моторики с помощью пальчиковой гимнастики

11. Изучение форм в объеме

Теория. Показ как сделать разные фигуры

Практика. Лепка фигур

12. Изучение форм на плоскости

Теория. Показ как сделать разные фигуры в плоском варианте

Практика. Лепка фигур на плоскости

Учебно-тематический план

2 год обучения

Дисциплины: аппликация, рисование, пластилинография.

| № п/п | Дисциплина | темы | Количество часов | | |
|-------|-------------------|---|------------------|----------|-------|
| | | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Рисование | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Рисование | Смешивание цветов | 2 | 14 | 16 |
| 3 | Рисование | Создание легких композиций из простых фигур | 2 | 14 | 16 |
| 4 | Рисование | создания образа животных | 2 | 14 | 16 |
| 5 | Аппликация | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 |
| 6 | Аппликация | Вырезание прямых линий | 2 | 10 | 12 |
| 7 | Аппликация | Вырезание сложных линий | 2 | 10 | 12 |
| 8 | Аппликация | Обрывная аппликация | 2 | 10 | 12 |
| 9 | Плакстилинография | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Плакстилинография | Изучение фигур в объеме | 2 | 14 | 16 |
| 11 | Плакстилинография | Линии и изгибы пластилином на плоскости | 2 | 14 | 16 |
| 12 | Плакстилинография | Изучение рисунков пластилином | 2 | 14 | 16 |
| | | Итого | | | 144 |

Содержание программы.

2 год обучения

Рисование

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж

Практика. Композиция на свободную тему

2. Смешивание цветов

Теория. Изучение смешивания красок

Практика. Пользование палитрой, получение цветов из иных красок

3. Создание легких композиций из простых фигур

Теория. Изучение ближнего, дальнего плана

Практика. Рисование фигур на ближнем или дальнем плане

4. Создания образа животных

Теория. Пропорции и силуэты животных

Практика. Повторение линий за преподавателем

Аппликация

5. Вводное занятие

Теория. Инструктаж

Практика. Знакомство с материалам

6. Вырезание прямых линий

Теория. Получение прямых линий при помощи ножниц, развитие руки

Практика. Вырезание прямых линий

7. Вырезание сложных линий

Теория. Получение кривых линий при помощи ножниц, развитие руки

Практика. Вырезание кривых линий

8. Обрывная аппликация

Теория. Получение фигур без ножниц

Практика. Обрывание листка с последующим получением формы фигурки

Пластилинография

9. Вводное занятие

Теория. Инструктаж

Практика. Изучение материала

10. Изучение фигур в объеме

Теория. Демонстрация получения фигур

Практика. Развитие моторики способом вылепливания фигур

11. Линии и изгибы пластилином на плоскости

Теория. Рисование пластилином простые линии на плоскости

Практика. Рисование пластилином простые линии на плоскости

12. Изучение рисунков пластилином

Теория. Рисование пластилином на плоскости

Практика. Рисование пластилином на плоскости

Учебно-тематический план

3-й год обучения

Дисциплины: аппликация, рисование, пластилинография.

| № п/п | Дисциплина | темы | Количество часов | | |
|-------|-------------------|---|------------------|----------|-------|
| | | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Рисование | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Рисование | Изучение теней и света | 2 | 14 | 16 |
| 3 | Рисование | Создание сложных композиций из нескольких фигур | 2 | 14 | 16 |
| 4 | Рисование | создания образа человека | 2 | 14 | 16 |
| 5 | Аппликация | Вводное занятие | 2 | 14 | 16 |
| 6 | Аппликация | Симетрично-силуэтная | 2 | 10 | 16 |
| 7 | Аппликация | фоновая | 2 | 10 | 12 |
| 8 | Аппликация | Объемная | 2 | 10 | 12 |
| 9 | Плакстилинография | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Плакстилинография | Простые рисунки на плоскости пластинном | 2 | 14 | 16 |
| 11 | Плакстилинография | Сложные рисунки | 2 | 14 | 16 |
| 12 | Плакстилинография | композиции | 2 | 14 | 16 |
| | | Итого | | | 144 |

Содержание программы.

3 год обучения

Рисование

1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по т.б. Проведение прямых, разметка равных расстояний, деление отрезка.

Практика. Рисование с натуры листьев разной формы. (Простой карандаш). «Коврик для мамы». В центре – композиция на свободную тему. (А4). Выполнение работы цветными карандашами. Фактурный штрих.

2. Изучение теней и света

Теория. Изображение на основе наглядных материалов (открыток, фотографий). Закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

Практика. «Подводный мир». «Новогодняя открытка». Изготовление поздравительной открытки. Заполнение крупных букв орнаментом, вокруг мини-картинки новогодней тематики. «Зимний натюрморт». Изображение с натуры новогоднего натюрморта в ажурной среде (снежинки, кружево, ветки, игрушки) в графике. Выполнение мелких узоров, заполняющих форму.

3. Создание сложных композиций из нескольких фигур

Теория. Возможности работы с палитрой, получение оттенков цвета. Знакомство с понятиями «теплые цвета», «холодные цвета».

Практика «Птица» (из геометрических, пересекающихся фигур). Упражнения.

4. Создания образа человека

Теория. Портрет Осени». Возможности передачи образа в композиции.

Практика. Выполнение в материале – гуашь. Смешивание оттенков, работа мазками. «Моя мама – самая лучшая!». Портрет ко «Дню матери». Материал на выбор. Проработка мелких деталей композиции.

Аппликация

5. Вводное занятие

Теория. Инструктаж

Практика. Изучение материала

6. Симметрично-силуэтная

Теория. Изучение симметрии ассиметрии

Практика. Вырезание фигур, расположение на листе

7. Фоновая

Теория. Изучение планов

Практика. Выкладка фигур с задним и передним планом

8. Объемная

Теория. Изучение объемной аппликации

Практика. Выкладка листа в объеме

Пластилинография

9. Вводное занятие

Теория. Инструктаж

Практика. Изучение материала

10. Простые рисунки на плоскости пластилином

Теория. Изучение пользования пластилином на плоскости

Практика. Рисование пластилином

11. Сложные рисунки

Теория. Рисование пластилином. Изучение пользования пластилином на плоскости

Практика. Рисование пластилином

12. Композиции

Теория. Изучение пользования пластилином на плоскости

Практика. Рисование пластилином

Условие реализации программы

Санитарно-гигиенические требования. Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Материально-техническое оснащение: шкафы для хранения личных вещей. аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи, раковина с подводкой воды, столы, стулья, классная доска, осветительные приборы, уголки и подставки для установки натуральных постановок.

Кадровое обеспечение: педагог, руководитель кружка, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование, а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Литература

Для детей:

1. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в средней группе детского сада/ Т.М. Бондаренко.-Воронеж:ТЦ «Учитель»,2003
2. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке аппликации в игре/ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон - М:Просвещение,1992
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова-М: Просвещение, 1985
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г.Казакова (и др.) - М: ТЦ «Сфера»,2005
5. Петрова И.М. Объемная аппликация: учеб.-метод, пособие / И.М. Петрова -СПб: Детство-Пресс,2004
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа / Г.С. Швайко-Владос,2000
7. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду/ А.М. Малышева, Н.В. Ермолаева-Ярославль, 2004
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ М.: Просвещение. 1991
9. Петрова И.М. Объемная аппликация: учеб.-метод, пособие / И.М. Петрова-СПб: Детство-Пресс,2004
- 10.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа / Г.С. Швайко-Владос, 2000
- 11.Волчкова В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада.ИЗО / В.Н.Волчкова, Н.В. Степанова-Воронеж:ТЦ

Для родителей:

1. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
2. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. // Искусство в школе. с.39, 2010.
3. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
4. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.

Для педагога:

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Гесто-пластика»

19. Соколова С. В. «Школа оригами. Applikations и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.